

Discoteca di Stato
22 GIUGNO 1996

PROGRAMMA
RECITAL DI CANZONI E ARIE

Guido Coppotelli (1961) **Canzoni** (1995) su testi di Bruno Zaccara

*Anemorare **
Laura Lù
*Ballando (Ah! Teresa) **
Rimani
In viaggio a Mezzaluna
Sonononso

Le canzoni di Adriana (1992) su testi di Adriana Fiorentini

Dentro l'acqua
Stiamo attenti
Mama black

da **Quattro canzoni da camera** su testi di Bruno Zaccara

Palestina (1993)

dall'operina da camera **Don Perlimplino** (1993)
su testo di Federico Garcia Lorca

Aria della Madre (La canzone della convenienza)

Due trascrizioni (1996)

Ne me quitte pas (J. Brel)
Que reste-t-il de nos amours? (C. Trenet)

Emanuela Barazia *voce*
Guido Coppotelli *pianoforte*
* Pietro Rosati *flauto*

Nota di presentazione

Le canzoni proposte nel recital sono state scritte nell'arco di quattro anni (1992-1996). Accomunate dal titolo, hanno tendenze diverse.

Al genere della "canzone d'autore" sono più vicine le canzoni scritte nel 1995, con la collaborazione del paroliere Bruno Zarzaca, di cui viene presentata una scelta.

Vicina allo spirito della canzone, ma in clima liederistico, è invece la raccolta su testi di Adriana Fiorentini (*Le canzoni di Adriana*), mentre "Palestina" è una ballata dal tono popolare.

Tratta dal prologo dell'opera da camera *Don Perlimplino*, l'"Aria della Madre" è vicina al gusto della canzone per le sue linee molto cantabili sebbene nella struttura sia una tipica aria scenica.

Per concludere, due trascrizioni che si muovono in senso inverso trasportando in tono lirico due canzoni francesi ormai classiche, un omaggio a due maestri: Jacques Brel e Charles Trenet.

www.hela.it/guidocoppotelli