

Guido Coppotelli

PENSIERO MUSICALE

La scelta di determinare il campo intervallare entro i limiti di una quarta aumentata è già un pensiero che contiene in sé delle possibilità formali.

La decisione ulteriore d'organizzare i sette suoni che derivano da questo primo limite in modo tale da esaurire le possibilità intervallari contenute nel modulo è pure un pensiero che contiene in sé possibilità formali più specifiche e decisive.

Quindi il processo di composizione del materiale passa per decisioni via via più selettive.

Quel che mi sembra interessante è che il *pensiero* contiene in sé delle possibilità formali decisive, decisive perché antecedenti all'opera stessa o alla sua messa - in - opera.

Dunque il pensiero crea il materiale precedendo l'esperienza sensibile del suono.

www.hela.it/guidocoppotelli